



山西大学
SHANXI UNIVERSITY

“中国式现代化与中华传统艺术的
创造性转化和创新性发展” 学术论坛

会议手册

主办单位：中国艺术学理论学会
山西大学

承办单位：山西大学艺术学研究院
山西大学音乐学院
山西大学美术学院
山西大学文学院

协办单位：山西省文艺评论家协会
《艺术学探索》集刊

山西·太原
2023年7月

1902

目 录

山西大学简介	1
山西大学艺术学学科点简介	3
举办单位	5
会议主题与分议题	6
议程安排	7
专家介绍	11
会议须知	19
会务组名录	20
太原市简介	21
太原十大博物馆	22



1902

山西大学简介

山西大学是中国办学历史最悠久的高等学府之一，是国家“双一流”建设高校，是教育部和山西省人民政府共同建设的部省合建大学。学校前身是创建于1902年的山西大学堂，与京师大学堂（北京大学）、北洋大学堂（天津大学）一道开创了中国近代高等教育的新纪元。其悠远的文脉可以上溯至明清时期的晋阳书院、三立书院和令德堂书院。

学校现有19个一级学科博士学位授权点、35个一级学科硕士学位授权点、24个硕士专业学位种类、14个博士后流动站，6个目录外二级学科博士、硕士点，2个交叉学科博士、硕士点。哲学、物理学入选国家“双一流”建设学科。科学技术哲学、光学入选国家重点学科。学校承担国家重大科研项目的能力日益增强。“十三五”期间，承担国家重点研发计划项目等国家级重点项目14项，国家自然科学基金项目444项，国家社科基金项目和教育部人文社会科学研究项目306项。大力强化产学研合作，推进科技成果转化，与国有骨干企业合作共建十多个产业技术研究院，与山西省十多个地市建立了战略合作关系，学校入选教育部“首批高等学校科技成果转化和技术转移基地”高校，山西大学科技园成为国家大学科技园。

山西大学坚守立德树人使命，得天下英才而育之。现有全日制本科生24155人、全日制硕士研究生7366人、非全日制硕士研究生1550人，全日制博士研究生977人。设有本科专业87个，涵盖文、史、哲、理、工、经、管、法、教、艺等10大学科门类。国家级一流专业23个，省级一流专业19个。物理学专业入选教育部基础学科拔尖学生培养计划2.0基地。大力加强创新创业教育，建有国家级实验教学中心3个，国家级虚拟仿真实验教学项目2个，入选首批全国创新创业教育改革示范高校、全国创新创业典型经验高校50强。近年来，学生在“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品竞赛、互联网+大学生创新创业大赛、ASC世界大学生超算竞赛等比赛中屡创佳绩，获得国家级奖项近130项。在奥运会、亚运会、全运会等赛事中先后获得

金银铜牌十余枚。

山西大学把教师队伍建设作为一项重要的基础性工作。现有教职工3265人，专任教师2083人，高级职称教师1228人，其中国家级人才百余人。拥有1个国家自然科学基金创新研究群体、2个黄大年式教师团队、1个全国专业技术人才先进集体团队、2个国家级教学团队、3个教育部创新团队、22个省级高层次研究团队。

山西大学目前拥有坞城校区、东山校区、大东关校区等三个校区，总占地面积3008亩，建筑面积116.64万平米，是全国文明校园、山西省园林化单位和绿色学校。学校现有教学、科研仪器设备资产总值13.56亿元，本科教学实验仪器设备达到21259台（套）。学校图书馆是全国古籍重点保护单位，馆藏图书230万册，电子期刊110万册。

历经世纪沧桑，山西大学形成了“中西会通、求真至善、登崇俊良、自强报国”的光荣传统和“勤奋、严谨、信实、创新”的优良校风，为国家和社会培育了一批又一批优秀人才，为我国高等教育事业的发展作出了重要贡献。在新的起点上，学校坚定不移地走高质量内涵式发展道路，正向着建设高水平综合性研究型大学、跻身中国优秀知名大学行列的目标奋进，谱写兴学育人的崭新篇章，为山西全方位推动高质量发展，为全面建设社会主义现代化国家，为实现中华民族伟大复兴的中国梦做出新的更大的贡献！

山西大学艺术学学科点简介

山西大学艺术学历史悠久，办学经验丰富，人才辈出，至今已有六十多年的办学历史。前身为创建于1958年的山西艺术学院。1962年，山西艺术学院音乐和美术专业并入山西大学，成立山西大学艺术系，开设艺术学系列课程。1990年艺术系分设为音乐系和美术系，并于1996年扩建为音乐学院和美术学院。2000年成立艺术学研究所，并获批艺术学二级硕士学位授权点。2007年本学科被评为山西省重点建设学科，2011年升格为艺术学理论一级学科硕士学位点。2020年，响应教育部《新文科建设宣言》，音乐学院、美术学院和文学院集中学科优势和师资力量，共同设立山西省第一个、也是唯一一个艺术学理论一级学科博士学位授权点，涵盖艺术理论、艺术史和艺术遗产三个博士专业方向。2023年，积极申报设立艺术学博士后科研流动站，教学与科研相得益彰，建立系统完善的人才培养体系和科研体系。

本学科师资力量雄厚，学缘、年龄和学历结构合理，教学与科研队伍稳定，涵盖本学科各主要研究方向。本学科团队成员获中宣部“四个一批”人才、山西省“三晋英才”青年优秀人才、“三晋学者”、拔尖创新人才等省级以上奖励20项；获山西省社会科学研究优秀成果奖、人文社科百部篇论文奖等重要奖项25项；近五年，在《文艺研究》《音乐研究》《哲学研究》等专业刊物上发表高水平学术论文249篇，出版专著25部，承担科研项目共67项，主持召开国际国内重要学术会议10余次，产生重要的学术影响。

山西大学艺术学设有艺术学研究院、教育部中华优秀传统文化晋剧艺术传承基地、国学研究院、语言科学研究所、书法艺术研究所、设计艺术研究所、风景科学研究所、美术遗产研究所、美术创作研究中心、公共艺术研究中心、文化创意研究中心等学术研究机构，有博士生导师10人、教授16人。同时，积极延揽人才，聘请北京大学彭锋教授、中国传媒大学王廷信教授、南京艺术学院夏燕靖教授等艺术学理论学科著名专家、学者为客座教授，为本学科建设提供指导。

本学科始终秉承“中西会通、知行合一”的办学传统，立足山西，面向全国，贯彻特色化、创新性、内涵式发展理念，坚持理论研究与艺术实践结合、教育教学与科研应用并重的发展道路，以师资队伍建设为重点，以教学科研水平为中心，充分发掘山西艺术文化资源，积极发展跨学科专业优势，本科硕士博士一体衔接，音乐美术文学综合融通，培养知识结构完善、专业素养突出、具有国际视野、中国情怀的艺术学研究和艺术实践的高层次人才，努力建设高水平、有特色、国内一流、在国际上具有一定影响力的教学科研型艺术学学科。



举办单位

主办单位

中国艺术学理论学会

山西大学

承办单位

山西大学艺术学研究院

山西大学音乐学院

山西大学美术学院

山西大学文学院

协办单位

山西省文艺评论家协会

《艺术学探索》集刊

媒体支持

《民族艺术》期刊

《艺术百家》期刊

《艺术评论》期刊

《民族艺术研究》期刊

《艺术探索》期刊

《艺术传播研究》期刊

《艺术学研究》期刊

会议主题与分议题

大会主题:

中国式现代化与中华传统艺术的创造性转化和创新性发展

分议题:

- 1、中国式现代化与中华传统艺术思想
- 2、中国式现代化与中华传统艺术的创造性转化
- 3、中国式现代化与中华传统艺术的创新性发展
- 4、中国式现代化与中西艺术的交流互鉴

议 程 安 排

7月14日 报到		
时间	主要内容	地点
8:30-21:00	论坛报到，领取材料	学术交流中心
7月15日 开幕 主持人：梁晓萍（山西大学音乐学院）		
时间	开幕式	
8:30-8:40	山西大学副校长 孙岩教授致辞	
8:40-8:50	中国艺术学理论学会会长、北京大学教授 彭吉象博士致辞	
8:50-9:20	合影留念	
7月15日上午 第一场报告（每人15分钟） 主持人：赵崇华（四川音乐学院）		
时间	报告人	报告题目
9:20-9:35	彭吉象（中国艺术学理论学会 会长、北京大学教授）	《弘扬中华传统艺术精神， 推进中国艺术学理论体系建设》
9:35-9:50	王廷信（中国传媒大学艺术 研究院教授、院长）	《中华传统艺术的传承与创新在中国式 现代化建设中的价值》
9:50-10:05	夏燕靖（上海交通大学人文艺术 研究院、南京艺术学院教授）	《传统史学与“新”艺术史研究的拓展》
10:05-10:20	杜学文（山西省文艺评论家 协会主席）	《中华传统艺术现代化转化的若干路径》
10:20-10:35	孙伟科（中国艺术研究院红楼梦 研究所教授、所长）	《红学的“双创”之路》
10:35-10:40	茶歇	

7月15日上午 第二场报告（每人15分钟） 主持人：刘维东（山西大学美术学院）		
时间	报告人	报告题目
10:40-10:55	田川流（山东艺术学院教授）	《城乡文化融合发展的基本理念和路径》
10:55-11:10	段友文（山西大学文学院教授）	《中国式现代化视域下黄河流域农事图像叙事的农本意识》
11:00-11:15	车文明（山西师范大学戏研所教授）	《传统戏曲冤案剧的现代解读—兼论官僚主义与主观主义的危害》
11:15-11:30	张金尧（中国传媒大学教授，兰州文理学院教授、副院长）	《关于文化传承的几点体会》
11:30-11:45	薛晋文（吕梁学院教授、党委副书记、校长，山西省文艺评论家协会副主席）	《央视节目探索中西文明互鉴的实践与思考》
11:45-15:00	午餐、午休	
7月15日下午 报告（每人15分钟） 主持人：卫才华（山西大学文学院）		
时间	报告人	报告题目
15:00-15:15	刘维东（山西大学美术学院教授、院长，山西省文艺评论家协会副主席）	《中国气论思想在书画美学中的范畴衍生及其现代意义》
15:15-15:30	吴衍发（安徽财经大学艺术学院教授、副院长）	《先秦艺术传承的组织形式与共生机制分析》
15:30-15:45	梁晓萍（山西大学音乐学院教授、副院长，山西省文艺评论家协会副主席）	《在关系中理解中华传统艺术的当代传承》
15:45-16:00	卢文超（东南大学艺术学院副教授、副院长）	《当代艺术创作的社会学转向》
16:00-16:15	李雅君（山西大学美术学院教授、教研室主任）	《武周时期涅槃变的图像、风格与信仰内涵》
16:15-16:30	杨阳（山西大学音乐学院教授）	《稷益庙明代戏台中的哈斯效应研究》
16:30-18:00	参观校史馆	
18:00-20:00	晚餐	



7月16日 专题讨论（每人10分钟）
主持人：王廷信（中国传媒大学艺术研究院）

时间	报告人	报告题目
8:30-9:10	吴衍发（安徽财经大学艺术学院教授、副院长）	“中国式现代化与中华传统艺术的创造性转化和创新性发展”专题讨论
	梁晓萍（山西大学音乐学院教授、副院长）	
	卢文超（东南大学艺术学院教授、副院长）	
	陶小军（上海戏剧学院创意学院教授）	
9:10-9:20	周锦（南京信息工程大学雷丁学院副教授、副院长）	《数字经济下传统艺术的文化产业价值链创新研究》
9:20-9:30	耿钧（南京林业大学艺术设计学院视觉传达系副系主任）	《在争议中赓续：形式分析方法在美国中国艺术史研究的展开与承继》
9:30-9:40	陈天一（中国传媒大学艺术研究院博士研究生）	《共生理论视域下非遗传承人时代生境》
9:40-9:50	孙美棋（山西大学音乐学院硕士研究生）	《日本传统艺术的当代传承战略研究》
9:50-10:00	崔杨柳（安徽师范大学文艺学博士研究生）	《国家艺术基金组织传承的效能研究》
10:00-10:10		茶歇

7月16日 专题发言（每人10分钟） 主持人：梁晓萍（山西大学音乐学院）		
时间	报告人	报告题目
10:10-10:20	侯秀华（山西大学音乐学院作曲系副教授）	《传统音乐作品的中国范式蠡测》
10:20-10:30	刘佳（山西大学音乐学院副教授）	《20世纪上半叶中国现代化进程中的礼乐体系建构实践史研究》
10:30-10:40	张雁（山西大学音乐学院美声系讲师）	《传统戏曲进入高校通识教育课程体系研究》
10:40-10:50	逯璐（山西大学音乐学院理论作曲系讲师）	《20世纪晋剧传统唱腔音律研究》
10:50-11:00	许晓云（山西大学音乐学院舞蹈系讲师）	《山西经典舞蹈作品的当代审美创作模式研究》
11:00-11:10	山西大学音乐学院院长 金曼教授致辞	
11:10-12:00	参观校园	
12:00-15:00	午餐、午休	
15:00-18:00	文化考察	
7月17日 专家离会		



专家介绍



彭吉象，教授、博士生导师，北京大学艺术学院原书记兼副院长。兼任美国密执安州立大学等多所高校客座教授，中国艺术学理论学会会长，新一届教育部艺术教育委员会常委，国务院教材委专家委员会艺术学召集人等。中宣部、教育部“马工程”重大攻关项目《艺术学概论》首席专家。长期从事艺术学等学科的教学、科研工作，已出版或发表了500多万字的专著和论文。承担多项国家级、教育部、省部级重大课题，先后8次荣获国家级、省部级的科研奖或优秀教学成果奖。



王廷信，教授、博士生导师，现任中国传媒大学艺术研究院院长。现兼任教育部艺术学理论专业教学指导委员会副主任委员、中国艺术人类学学会副会长、中国文艺评论家协会理事、《艺术传播研究》杂志主编、《中国文化传播》集刊主编等职。主要从事艺术理论、艺术传播、戏曲艺术研究。主持并完成多项国家和省部级科研项目，现主持一项国家社科基金艺术学重大项目，著有《中国戏剧之发生》等著作，主编《艺术学的理论与方法》等著作和教材。



夏燕靖，上海交通大学人文社科特聘教授，南京艺术学院教授，博士生导师。国务院学位委员会第七、八届学科评议组成员，教育部马工程重点教材审议委员会专家组成员，中国文艺评论家协会理论专业委员会委员，中国艺术学理论学会常务理事，中国艺术学理论学会艺术史专业委员会会长。发表论文百余篇，主持国家社科艺术学重大等科研项目多项。



田川流，山东艺术学院教授，南京艺术学院、哈尔滨音乐学院特聘教授、博士生导师，中国艺术学理论学会艺术管理专业委员会会长。主要研究方向为艺术美学、艺术管理学。历年来完成国家级科研课题3项，国家级教材课题2项、省部级科研课题6项。个人独立撰写或作为主要作者出版的著作25部，发表论文210余篇。主要著作有：《艺术美学》《艺术学导论》《艺术与创意》《文化艺术管理学》《艺术批评学》《艺术管理学概论》《中国当代艺术管理思想研究》《当代文化建设的理论和实践》等。



孙伟科，教授、博士生导师，中国艺术研究院红楼梦研究所所长。《红楼梦学刊》主编，兼任中国红楼梦学会会长、中国艺术研究院研究生院艺术学系主任。研究领域涉及红楼梦研究、美学、艺术学等。出版《艺术与审美》《艺术美学导论》等著作6部，并在多种学术刊物上发表论文200余篇，多次荣获优秀科研奖，获奖论文有《鲁迅身后不寂寞》《审美现代性与〈红楼梦〉的意蕴阐释》等。



张金尧，教授，博士生导师，中国传媒大学原艺术研究院党委书记、副院长，现挂任兰州文理学院副院长，兼任国务院学位委员会第八届艺术学理论学科评议组成员、秘书长，国家一级协会中国电视艺术交流协会副会长兼视听教育专业委员会主任，《当代电视》特约副主编，《电影评介》杂志社专家委员会委员，国家社科基金（艺术学）重大项目首席专家。在《人民日报》《光明日报》《文艺研究》等刊物上发表学术文章100余篇，出版著作《中国影视文学史》《中美影视文化关键词》等8部。获得过“星光奖”“飞天奖”“金鹰奖”“啄木鸟奖”等奖项。



段友文，山西大学二级教授，博士生导师，中国民间文学博士点学科带头人，民俗文化与俗文学研究所所长，国家社科基金重大项目首席专家。兼任中国民俗学会常务理事，山西省非物质文化遗产专家委员会副主任。发表学术论文50余篇。代表著作有：《汾河两岸的民俗与旅游》，撰写了“黄河文化丛书”《民俗卷》，参加《民俗学概论》《民间文学教程》《民间文学导论》等多种国家级教材的撰写。先后承担多项国家级和省级社科研究项目。



车文明，教授，博士生导师，曾任山西师范大学戏曲文物研究所所长，山西师范大学副校长。兼任首届全国高校美育教学指导委员会委员、中国傩戏学研究会顾问，曾任中国戏曲学会常务理事、政协第十一、十二届山西省委员。首批“三晋学者”，享受国务院特殊津贴。主持国家社科重大项目一项，主持并完成国家社科项目两项，出版学术专著编著12部，发表学术论文70余篇。获教育部奖、省社科奖多项。



杜学文，山西省文艺评论家协会主席，原山西省作家协会主席，著名文学评论家。曾任山西省委宣传部副部长，中国作家协会第九届全国委员会委员。出版著作有《何以直根：漫谈山西与中华文明》、《人民作家西戎》、《中国审美与中国精神》等。主编作品有《聚焦山西电影》、《世界反法西斯战争中的山西抗战文学》等。获中国文联文艺评论奖、中国金鹰电视艺术节电视艺术论文奖、中国当代文学研究优秀成果奖，《长江文艺》双年奖、《文学报·新批评》优秀评论奖等。



薛晋文，二级教授、博士生导师，吕梁学院党委副书记、校长。国家“万人计划”哲学社会科学领军人才，全国文化名家暨“四个一批”人才，国家“万人计划”青年拔尖人才。担任中国文艺评论家协会视听艺委会副主任，中国高校影视评论专委会副主任，中宣部外宣作品评审专家组成员，山西省文艺评论家协会副主席。代表著作有：《中国农村题材电视剧研究》《影视艺术与文化强国战略研究》等，在《文艺研究》《当代电影》等刊物发表论文多篇，主持国家社科基金重点项目、一般项目多项。



赵崇华，二级教授，硕士生导师，四川音乐学院艺术学理论与管理学院院长、党委书记。中国现代史学会常务理事、中国艺术学理论学会常务理事、艺术史专委会副会长、四川省音乐文学学会秘书长。教育部高等学校艺术学理论类专业教学指导委员会委员，四川省学术技术带头人。先后主持、参与国家级、省部级、省厅级课题，在中文核心期刊、CSSCI来源期刊发表多篇学术论文，出版著作、主持编写教材等。获得四川省哲学社会科学优秀成果二等奖、三等奖等。



刘维东，教授，美术学博士，现任山西大学美术学院院长、书法艺术研究所所长，主要从事中国书画史论与创作研究。兼任国家艺术基金项目评审委员，中国书法家协会教育委员会委员，山西省文艺评论家协会副主席，山西省书法教育研究会副会长等职。专著有《学古有获：晚清大学士祁寯藻的书法生活》《张大千》《隶书入门》等。



梁晓萍，教授，博士生导师，山西大学音乐学院副院长，山西大学艺术学研究院院长。中国艺术学理论学会常务理事，中国艺术学理论学会艺术理论专委会副会长，山西省文艺评论家协会副主席。主持国家、部、省级项目十余项，发表论文60余篇，出版学术专著编著《中国古典戏曲品评观念研究》《中国古典戏曲批评范畴研究》等7部。专著《中国戏曲美学史》被遴选为2020年国家社科基金中华学术外译项目推荐书目；获山西省社会科学优秀成果一等奖、“百部篇”工程一等奖等多项。



吴衍发，教授，硕士生导师。安徽财经大学艺术学院副院长，兼任安徽省美学学会副会长兼秘书长，中国艺术人类学学会理事，中国艺术学理论学会会员，中国文艺评论家协会会员。主持国家社科基金艺术学项目3项，出版学术专著《皖北文化创意产业园区理论与实践研究》《新时期地方高校研究生培养与专业建设研究与实践》《当代美学与文化创意产业发展》等7部，发表学术论文100余篇。



陶小军，上海戏剧学院创意学院教授，博士生导师。上海致公书画院副院长，中国艺术学理论学会艺术史专业委员会理事，中国书法家协会会员。主要从事艺术史与理论研究。先后出版著作3本，教材2本。在CSSCI学术期刊发表论文39篇，主持国家社科基金艺术学一般项目2项。获教育部第八届高等学校科学研究优秀成果奖（人文社会科学）三等奖一项，省部级哲学社会科学优秀成果奖三等奖三项。



卫才华，山西大学文学院教授，博士生导师。北京师范大学民俗学博士，山西大学中国社会史研究中心博士后，山西省高等学校优秀青年学术带头人，山西省“三晋英才”青年优秀人才。曾在日本庆应义塾大学、华东师范大学民俗学研究所做访问学者。主持完成国家社科基金项目《北方移民民俗变迁与地方社会重构——以近代山西移入民村落为中心》、国家社科基金项目《太行山说书人的生活史与礼俗社会互动研究》等。



卢文超，副教授，博士生导师，东南大学艺术学院副院长。兼任中国艺术人类学学会副秘书长，理事，中华美学学会青年美学学术委员会理事等。入选国家级青年人才，江苏省333工程高层次人才培养对象等。主持国家社科基金项目一项及国家级课题多项，专著有《作为互动的艺术：霍华德·贝克尔艺术社会学理论研究》，译著有《艺术界》等多部，在《文艺研究》等刊物发表论文数十篇。获“啄木鸟杯”中国文艺评论年度优秀作品、江苏省哲学社会科学优秀成果奖等各类奖项多次。



李雅君，教授，博士生导师，山西大学美术学院美术与设计史论教研室主任，艺术学理论学科带头人，山西大学云岗学研究院研究员。发表CSSCI论文十余篇，主持1项国家社科基金艺术学项目，3项省部级课题项目，参与国家社科基金项目2项、省部级项目7项，主持参与横向课题多项。《山西岩山寺壁画艺术研究》课题项目获山西省社科联二等奖；论文分别获2018年度山西省“百部篇”工程三等奖、2019年度山西省“百部篇”工程二等奖等。



杨阳，教授，博士生导师，山西省高校中青年拔尖创新人才、青年学术带头人，三晋英才计划“拔尖骨干人才”。全国艺术科学规划项目评审专家、中国科技史学会物理学史分会委员、传统工艺研究会理事，中国声学学会理事，中国声学学会建筑声学分会委员。发表学术论文20余篇；获授权中国专利6项，专利转化1项；出版专著1部；主持国家级课题4项，省级课题13项。获山西省优秀博士学位论文奖、第九次山西省社科研优秀成果一等奖等。



周锦，副教授，硕士生导师，南京信息工程大学雷丁学院副院长。主要从事文化产业经济学研究。主持国家社科基金、省社科基金等课题十余项，以第一作者或独著在《现代经济探讨》《江海学刊》《南京社会科学》《现代传播》《农村经济》等期刊发表相关学术论文20余篇。兼任南京大学长三角文化产业发展研究院特聘研究员，江苏文化产业研究基地副主任，《文化产业研究》（CSSCI来源集刊）副主编。



耿 钧，讲师，东南大学与美国西北大学联合培养博士，南京林业大学艺术设计学院视觉传达系副系主任。中国艺术人类学学会、江苏省学校美育协会会员。目前主持教育部人文社会科学青年项目、江苏省社会科学项目各一项，完成江苏省文化和旅游厅项目、江苏省教育厅项目各一项，参与国家社科基金艺术学重大项目、国家艺术基金项目各一项，在《装饰》等CSSCI、北大核心杂志发表论文十余篇，一篇论文被人大复印资料全文转载。



侯秀华，山西大学音乐学院作曲系副教授，硕士生导师。主要从事作曲及作曲技术理论、艺术学理论研究。发表论文多篇，其中南大核心期刊5篇。主持省级课题5项，《视唱练耳》获批为省级精品课程。参与教育部人文社会科学研究课题《大学音乐“学科核心素养”构建及其人才培养研究》。获“全国艺术高校视唱练耳与乐理试题设计大赛”乐理优秀设计一等奖。



刘 佳，山西大学音乐学院副教授、硕士生导师。山西省管乐协会副会长，山西艺术研究创作中心研究员、创作员。近年发表CSSCI论文6篇，主持并完成国家级课题2项，主持省级课题4项。



张 雁，山西大学音乐学院美声系讲师，硕士生导师。主要研究方向音乐教育、民族声乐教学与研究。在《中国音乐》《中国高等教育》《比较教育研究》《教育理论与实践》《山西大学学报（哲社版）》等国家级与省级核心刊物发表论文数十篇，主持多项省级以上课题，并获多项省级奖项。



逯璐，山西大学音乐学院理论作曲系讲师，文学博士，中央音乐学院作曲系律学专业博士，主要从事作曲技术理论、律学及音乐鉴赏教学工作。《音乐名作欣赏》课程获2022年山西省一流课程立项，主持并参与多项山西省及山西大学教改课题；主持2022年山西省艺术科学规划项目《晋剧唱腔音律研究》，出版专著《中西弦式音高标准器的历史演进研究》。



许晓云，山西大学音乐学院舞蹈系讲师，硕士生导师。美国杜克大学访问学者，山西舞蹈家协会会员，中国文艺评论家协会会员，中国艺术人类学学会会员。主要研究领域：民族舞蹈学、舞蹈教育、舞蹈国际比较。曾在《舞蹈》《艺术评论》等核心期刊发表论文十余篇，出版专著两本，主持省部级课题3项。曾获中国舞蹈家协会“中国舞蹈评论年度推优”优秀论文奖、新加坡舞蹈节金奖、指导的舞蹈作品曾登上央视《舞蹈世界》节目并多次获得省级舞蹈大赛“优秀指导教师奖”。



陈天一，中国传媒大学艺术研究院博士研究生，师从王廷信教授，主要研究领域有艺术美学、艺术传播学。曾任《中国文艺评论》杂志编辑，发表《“伊玛堪”传承路径研究》《电影声效的美学价值及其生成》《现代箏曲的古典美》等文章十余篇，参加“2022生态理念视域下中华传统艺术的当代传承学术研讨会”并发言。



崔杨柳，安徽师范大学文艺学博士研究生。曾获2022年中国艺术传播国际高峰论坛暨中国数媒创艺与元宇宙发展专题研讨会一等奖；中国现代美学家郭因学术思想研讨会暨安徽省美学学会2021年年会一等奖；地方文化传承、创意产业与区域经济发展论坛暨2021年安徽省经济文化研究会年会二等奖。



孙美棋，山西大学音乐学院2021级硕士研究生，被评为山西大学2021—2022学年“优秀研究生”。获得2021—2022学年研究生三等学业奖学金、2022—2023学年研究生二等学业奖学金。在《天工》杂志发表论文《传统艺术技艺的“守正”与“创新”——以平遥推光漆器技艺的当代传承为例》。

会议须知

- **会议时间**

2023年7月14日至7月17日

- **会议地点**

山西大学会议中心第四会议室

- **报到时间、地点及住宿地点**

报到时间：7月14日全天

报到地点：山西大学学术交流中心（山西大学北门附近）

住宿地点：山西大学学术交流中心

- **会议用餐时间、地点**

7月15日 午餐、晚餐：山西大学学术交流中心

7月16日 午餐：山西大学学术交流中心

- **会务组及联系方式**

马鸿奎：18235821182

霍英泽：19135189616

杨 慧：18234736737

王玉坤：15834144762

张 茹：13313432876

会务组名录

会务顾问：金曼 刘维东 郑伟

会务筹备领导小组组长：梁晓萍

会务筹备领导小组副组长：李雅君 卫才华 杨阳

会议文案与宣传负责人：马鸿奎

会议后勤与外协负责人：冉令江

专家接待组：霍英泽 刘佳 张茹 杨慧 王玉坤 刘舒文 张颖

财务与摄像负责人：阴紫璇

会议计时负责人：王玉坤

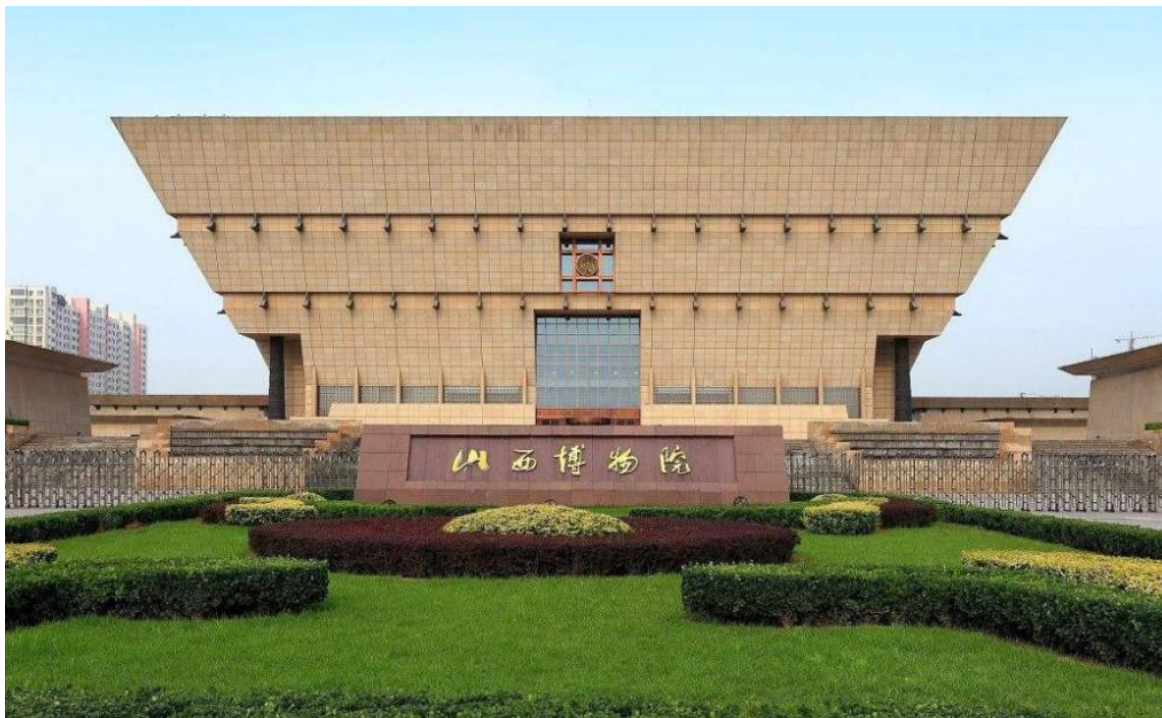
太原市简介

太原，山西省省会，简称并，别称并州，古称晋阳，亦称“龙城”；始建于公元前497年的春秋时代，历史上曾是九朝古都，大唐王朝发源于此，城市历史已有2500多年，素有“控带山河，踞天下之肩背”“襟四塞之要冲，控五原之都邑”之称誉。太原市位于山西省中部、晋中盆地北部地区，地理坐标为北纬37°27′~38°25′，东经111°30′~113°09′。北、东、西三面群山巍峙，北靠系舟山、云中山，东据太行，西依吕梁，南接晋中平原，汾水自北向南纵贯全境。冬无严寒，夏无酷暑，山光凝翠，川容如画，自古有“锦绣太原城”的美誉。

古往今来，太原是我国中部地区的军事、文化重镇，也是重要的能源基地与工业基地。全市总面积6988平方公里，中心城区建成区面积400平方公里，辖六区三县一市，人口500余万。太原历史文化积淀深厚，唐代诗人李白曾经盛赞太原“天王三京，北都其一”“雄藩巨镇，非贤莫居”。不仅有着丰富的历史文化遗产，如“晋祠”园林，称得上是华夏文化的一颗璀璨明珠；建于明代的永祚寺，“凌霄双塔”是我国双塔建筑的杰出代表；龙山石窟是我国最大的道教石窟，被专家传为世界之最；始建于北齐、可与巴米扬大佛和乐山大佛相媲美的蒙山大佛；以及隋末唐初建造的佛教名刹崇善寺和富有民族特色的道教寺官纯阳宫、多福寺等文物古迹。还出现了狄仁杰、王昌龄、白居易、温庭筠、杨业、罗贯中、傅青主等一大批历史文化名人。同时，太原的非物质文化遗产也不胜枚举，有锣鼓艺术（太原锣鼓）、晋剧、莲花落、风火流星、老陈醋制作技艺、月饼传统制作技艺（郭杜林晋式月饼）、六味斋酱肉传统制作技艺、中医养生（药膳八珍汤，即“头脑”）、庙会（晋祠庙会）、砖雕（山西民居砖雕）、清徐彩门楼抬阁（徐沟背铁棍）等，其中莲花落，风火流星，老陈醋制作，六味斋酱肉，清徐彩门楼为太原独有。

太原以包容、尚德、崇法、诚信、卓越为城市精神，并凭借丰厚的历史人文资源，相继获得中国优秀旅游城市、国家历史文化名城、国家园林城市、中国美丽城市、全国美好城市等荣誉称号。

太原十大博物馆



一、山西博物院简介

山西博物院的前身为1919年创建的山西教育图书博物馆，新馆于2005年对外开放，占地168亩，建筑面积5.2万平方米，展览面积1.3万平方米，文物库区1.2万平方米，总投资4亿元，迄今已有101年的历史。山西博物院是全省最大的文物征集、收藏、保护、研究和展示的公共文化服务机构，承担着传承中华文明和山西历史文化的职责使命。

山西博物院现有藏品50余万件，其中，珍贵文物40282件（组），包括一级文物2129件（组），另有图书古籍11万余册。藏品主要来源于20世纪20年代以来的考古出土和百年来的征集积累，尤以青铜、瓷器、石刻、佛教造像、壁画、书画等颇具特色。山西博物院的基本陈列以“晋魂”为主题，由文明摇篮、夏商踪迹、晋国霸业、民族熔炉、佛风遗韵、戏曲故乡、明清晋商等7个历史文化专题和土木华章、山川精英、翰墨丹青、方圆世界、瓷苑艺葩等5个艺术专题构成。

二、中国煤炭博物馆简介

中国煤炭博物馆地处山西省太原市，位于美丽的汾河公园西岸，是我国唯一的国家级煤炭行业博物馆，是全国煤炭行业历史文物、标本、文献、资料的收藏中心，是煤炭工业的科普教育机构、科学研究机构和宣传教育机构，是崇尚科学和文明的象征。中国煤炭博物馆由于其特殊的功能和地位，被国家文物局授予“国家一级博物馆”、国家旅游局授予“国家AAAA级旅游景区”“全国工业旅游示范基地”的称号、中国科协授予“全国科普教育基地”。

中国煤炭博物馆收藏有我国煤炭行业从古到今与煤的生成、发现、开发、利用相关的文物、标本、史料、文献数千件，并以其精美的陈列向您叙述着华夏民族煤炭开采几千年的历史，讲述着煤炭本身的许多奥秘。其永久性展览内容包括“煤海探秘游”及山西古代壁画精品展。

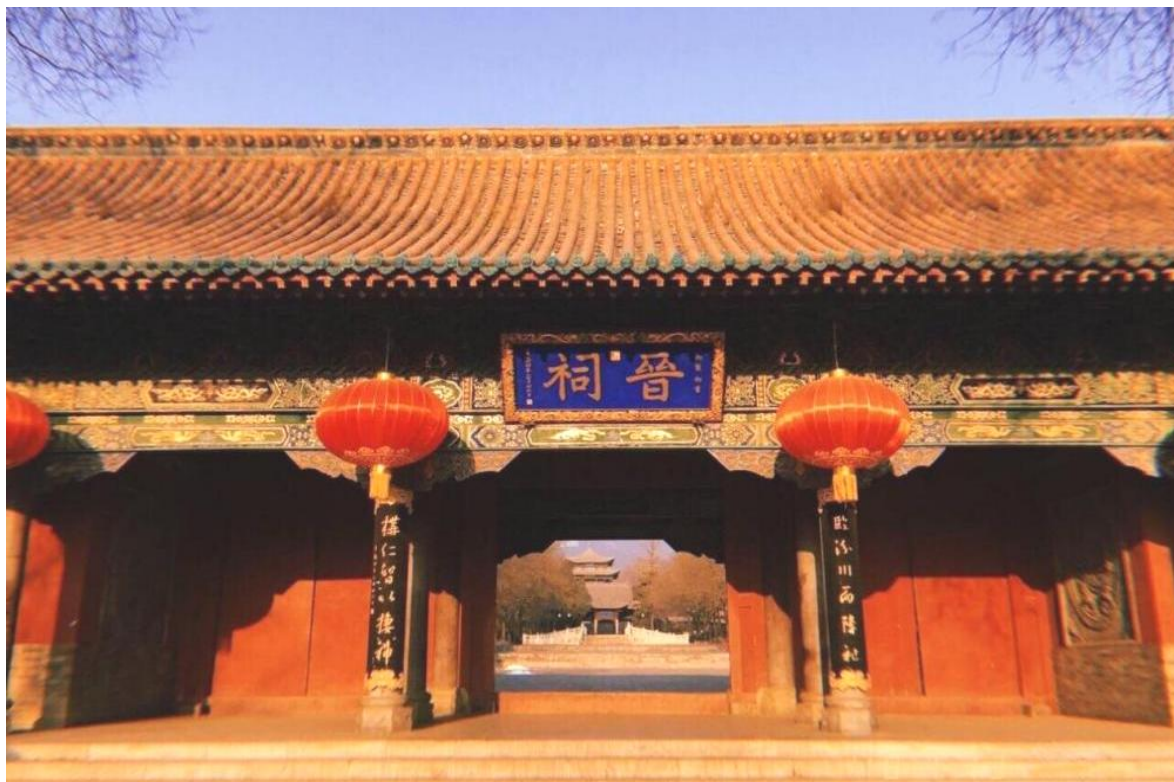
“煤海探秘游”是中国煤炭博物馆历时多年精心打造的大型煤炭科学技术永久性科普展览。10000平方米的空间里，以现代化的表现手法，浓缩了我国悠久的煤炭历史。“煤海探秘”基本陈列总体规划为“七馆一井”：煤的生成馆、煤炭与人类馆、煤炭开发技术馆、当代中国煤炭工业馆、煤炭艺术馆、煤炭文献馆、中外交流馆和模拟矿井。在全国煤炭工业的两个文明建设中发挥了重要作用，在全国行业博物馆的建设和发展中走出了一条全新的道路。



三、晋祠博物院简介

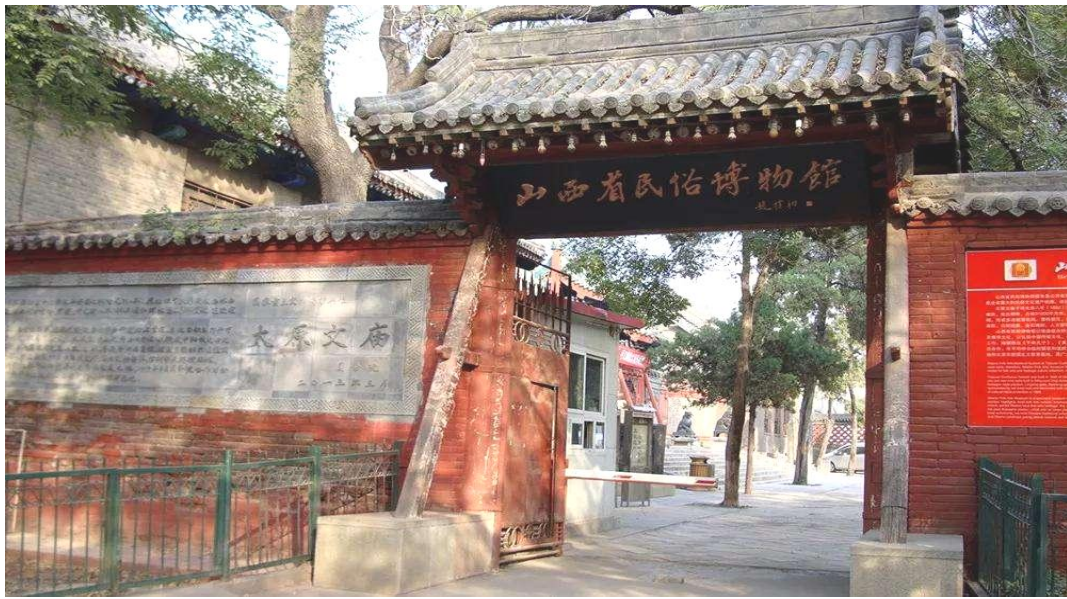
晋祠，位于山西省太原市西南25公里的悬瓮山麓、晋水发源地，是集中国古代祠祀建筑、园林、雕塑、壁画、碑刻艺术为一体的珍贵的历史文化遗产，也是世界建筑、园林、雕刻艺术中7世纪至12世纪间极为辉煌壮美、璀璨绚烂的篇章。晋祠是祭祀西周初晋国第一任诸侯姬虞的祠堂。晋祠文化遗存极为丰厚，有宋、元、明、清时期的殿、堂、楼、阁、亭、台、桥、榭等各式建筑100余座，宋元以来雕塑100余尊，铸造艺术品30余尊，历代碑刻400余通，诗文匾联200余幅，古树名木96株，其中，上千年古树30株。在一处文化遗产中保存有如此众多的文物精品，实属罕见。1961年被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位；2001年被国家旅游局评定为第一批国家AAAA级旅游景区。

晋祠的历史、艺术、科学和鉴赏价值，使其成为古代宗祠与造园艺术相结合的且跨越历史最长又最具代表性的实例，是中国古代文化和人类建筑艺术宝库中一份弥足珍贵的遗产。



四、山西省民俗博物馆简介

山西省民俗博物馆，位于太原市文庙巷文庙内，成立于2003年10月10日，直属于山西省文物局。文庙建于清光绪八年（1882年），占地31000平方米，现中轴线基本保留了文庙原有建筑格局，自南而北依次为照壁、六角亭、棂星门、大成门、大成殿和崇善寺，前后三进院，1996年被公布为省级重点文物保护单位。



五、晋商博物院简介

晋商博物院，位于山西省太原市杏花岭区府东街101号，占地面积约10万平方米，建筑面积约3万平方米，展览面积约1.8万平方米，是以山西督军府旧址为依托建立的一座集文物古建、园林景观、展览展示于一体的地方人文历史博物馆。

晋商博物院，曾是山西省人民政府所在地。2017年9月，山西省政府搬迁并改建为“晋商博物院”；2020年12月28日，晋商博物院试运行；2021年8月，晋商博物院被中国侨联确认为第九批中国华侨国际文化交流基地。晋商博物院集收藏、展览、议事、接待、外联等多项功能于一体，展示内容以晋商历史以及晋商创造的商业文化为主。截至2022年1月，博物院收藏有与晋商历史相关的账册、器物、汇票、地契、钱币等共12万余件。御书楼藏有从明清到民国出版的古籍善本1.2万余册，近4万卷，包括经史子集和三晋名家大作，呈现了中国雕版印刷史的最高水

平。博物院主要分为三个区域：东区为民国生活情景展示区，西区为游客休闲服务区。展示区域内有我省非遗产品代表推光漆、瓷板画、木雕、壁画、麦秸画、珐华瓷、澄泥砚等，尽现山西传统厚重的文化积淀。

中区则为“天下晋商”展。从极具历史研究价值的展品中，游客能看懂晋商精神对晋商形成与发展所起的引领、推动、淳化和升华作用，也能理解晋商精神为中国商业文化的构建和发展作出的重大贡献，更能感知晋商精神是一笔财富、一块丰碑、一座灯塔，是代代晋商砥砺前行、以商报国的强大力量。



六、太原博物馆简介

太原博物馆位于山西省太原市长风文化商务区中央文化岛上，前拥汾河，后依内河，北邻山西大剧院，东邻山西省科技馆。博物馆主要建筑为5个相对独立又相互连通的椭圆倒锥体块连接组合而成，以中国红和青铜色为建筑外墙主色调。工程结构形式为钢框架结构，建筑形式为局部地上四层、地下一层。成线状排列的五个椭圆锥体，锥顶扎根于地下，消失在土壤深处；锥体向上拔地而起，并舒展开来，锥体的悬挑为广场形成遮蔽，同时与平台相脱离。“两组锥体色彩不同，分别由中国红和青铜色组成，锥体表面由彩色金属板构成，垂直于表面的是烟熏色的从下而上、由深变浅的玻璃页片，其灵感来源于中国北方城市的热情、勇敢、开朗、浑厚。

太原拥有 2500 多年的建城历史，作为三朝京华，五代陪都，曾经是唐尧故

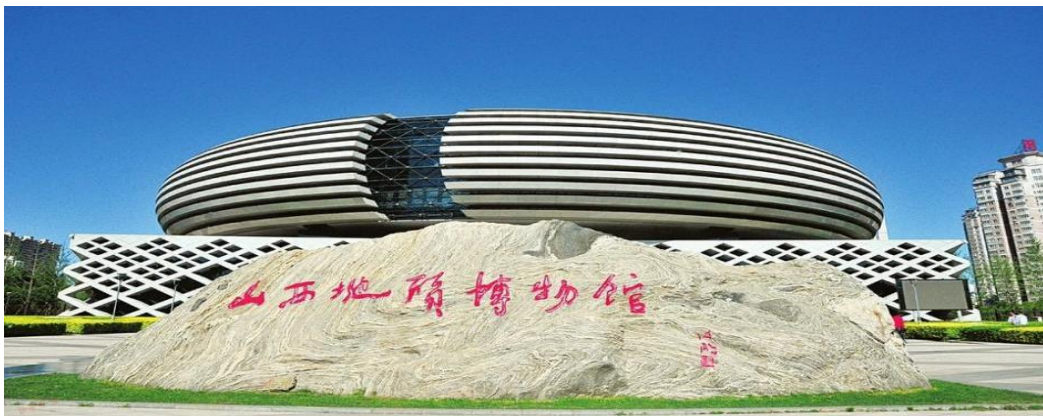
地，战国名城、太原故国、北朝霸府、中原北门、九边重镇、晋商故里。太原市地上、地下历史文物遗存和出土文物有库存文物20余万件，有陶器、青铜器、瓷器、书画等20多个种类。

太原博物馆将以展示太原历史、揭示晋阳文化内涵为主体，以太原历史脉络为主线，突出以“晋阳崛起”和“走向盛唐”为重点进行展陈，使之成为展示太原历史、文化、艺术等内容的综合性博物馆和高雅的文化艺术殿堂。



七、山西地质博物馆简介

山西地质博物馆隶属于山西省自然资源厅，位于太原市滨河西路，迎泽桥北，毗邻山西博物院、太原市图书馆、中国煤炭博物馆，占地面积31000平方米，陈列面积11811平方米，2017年5月1日起正式对公众开放，是山西省唯一一家普及矿产资源和地球科学知识的专业科技类博物馆。博物馆收藏了具有山西本土特色的岩石、矿产、古生物化石珍品及世界各地矿物珍品瑰宝，共有藏品5.1万多件，藏品丰富、种类齐全、稀有性和独特性俱佳，其中发掘和收藏的山西山西鳄、王氏鳄等化石，在全世界也是独一无二的。



八、太原美术馆简介

太原美术馆（太原画院）是太原市文化和旅游局所属事业单位，机构规格为副处级，公益一类事业单位。2020年12月，太原美术馆与太原画院合并。

太原美术馆，位于太原市长风商务区文化岛东北角，有10个展厅及学术报告厅、少儿艺术天地等多种配套设施，是承担美术作品展览、收藏、教育推广、学术研究、对外交流和休闲服务的现代美术馆。

太原画院是新中国后山西组建的第一座画院，其中有高级职称的画家18人，全国美协会会员18人，在职专业画家7人。画院以中国画（人物、山水、花鸟）为主，同时设有油画及版画等画种，美术创作一派繁荣，成为太原文化的重要名片。



九、山西艺术博物馆简介

山西省艺术博物馆位于太原市五一广场起凤街纯阳宫内，成立于2003年10月10日，直属于山西省文物局。纯阳宫，元代名“玄都万寿宫”，后更名“纯阳宫”，俗名吕祖庙，原为供奉吕洞宾的庙宇，因吕洞宾道号纯阳子，故名。

山西省艺术博物馆占地面积约10000平方米，五进院落，主要建筑有四柱三楼式木质牌坊、硬山顶式原官门、吕祖殿、方形单间回廊亭、灵宝洞、潜真洞、玉皇阁等。四周建配房及砖券窑洞，宫内总计殿堂70余间。后两院为楼阁式建筑，高低错落，曲折回旋。既是道教官观，又有古典园林建筑特色，突破了北方官式建筑布局宏大、庄重风格，整体布局紧凑，高低错落，曲折回旋，组合巧妙。明

朱求桂诗“器尘不到处，碧洞可栖霞”，极赞其景色之美。1996年被公布为省级重点文物保护单位。

艺术馆收藏文物以历代佛教造像为重点，展厅面积800平方米，20余间展室，布置有“石刻艺术展”，展出从汉到清的石刻造像；“道教文物展”，展出道教雕塑，从一个侧面介绍道教发展史；“沧海遗珍展”，展出1970年代太原铜厂拣选青铜器珍品；“陶瓷艺术展”，展出历代馆藏陶瓷器。



十、山西省科学技术馆简介

山西省科学技术馆位于中国山西省太原市长风商务文化区广经路17号，占地70亩，建筑面积3万平方米，建有4层展厅，共有280多个展项。山西省科学技术馆是省直机关首批“十佳文明窗口单位”，是山西省委、省政府确定的“山西省爱国主义教育基地”，是中国科学技术协会确定的“全国科普教育基地”，曾被中国科协评为“全国先进科技馆”，被国家科委和中国科协命名为“全国先进科普工作集体”。

山西省科学技术馆是面向公众的科技活动场所，是实施科技兴国战略、普及科技知识、反映当代科技与经济发 展的公共科学教育设施。全馆占地面积32亩，总建筑面积一万余平方米。2700m²展厅内“探索馆”和“水族馆”常年向社会开放，并经常举办各类科普展和科技成果展，还组织省内巡回展览。科技培训中心常年开设计算机、职业技能和少儿文化教育培训班。馆内还设有科技电影院、声像演播室和图书资料室。

山西省科学技术馆是开展科普教育的社会公益场所，其工作职责是举办科普展览、开办科普培训、进行学术交流、组织科普讲座及各类科普教育活动。科普展览分常设展览、临时展览、巡回展览。常设科普展厅包括《科学奥秘探索》展览和儿童科学乐园，常年对外开放。临时主题科普展厅可接待大型主题展览，巡回科普展每年要到农村、厂矿、军营等地巡回展出。



