

山西大学教师申报高级职务个人情况登记表

申报职务：副教授

晋升类型：正常

申报学科：**舞蹈学**

申报教师类型：艺术类实践型

填表时间：2020年09月24日

姓名	黄建新	性别	男	出生年月	1980.11	工作部门	音乐学院		科 研 必 备 条 件	科研项目名称	项目来源、执行时间	本人排名	资助额 (万元)
第一学历	本科	毕业院校	吉首大学	毕业专业	舞蹈学	学位	文学学士	详见下表					
						授予时间	2003.6						
最后学历	硕士	毕业院校	山西大学	毕业专业	舞蹈学	学位	文学硕士						
						授予时间	2011.6						
高校教师资格证书编号				20041410070001144									
现任专业技术职务	讲师	聘任时间	2009	近5年年度考核情况	2015:优秀 2016:优秀 2017:称职 2018:优秀 2019:优秀								
现从事二级学科	舞蹈学			研究方向	舞蹈编导教学与研究			论文名称		刊物名称、发表时间及卷、期、页	本人排名	论文级别 论文分值	
近五年总/年均授课时数	本科生: 总 2772 课时 年均 554.4 课时; 研究生: 总 36 课时 年均 36 课时									详见下表			
主要学习工作经历 (从大学毕业填起)	1999.9-2003.6 本科毕业于吉首大学 2003.6 山西大学音乐学院 任教 2009.9-2011.6 硕士研究生毕业于山西大学 2015.9-2016.7 在中国艺术研究院随欧建平研究员做访问学者 2017.9 中国舞蹈家协会第三届全国中青年舞蹈人才创编高级研修班 2018.4-10 国家艺术基金舞蹈评论与制作人才培养项目培训班				授课内容: (年级、专业、类型、课程名称) 10、13、16、19 级编导班 舞蹈编导 12 级编导班 选材结构理论 10、17、18、19 级编导班 导演与排练 13 级编导男班基础技法 民族民间舞 09、10、12 级编导班 舞蹈基本功 10 创作班 舞蹈创作 10 素材班 舞蹈素材								
学科职称评审组 推荐意见										教学条件	级别、批准时间	本人排名	备注
应到/实到人数	/	同意人数		不同意人数		备注		1. 2019 年度山西省高等学校精品共享课程《舞蹈剧目制作》 2. 全国艺术职业教育系列教材·高职卷《舞蹈基本功训练(男班)》(副主编), 武汉大学出版社	省级, 2019.9 国家级, 2016.1	1 4	本人撰写 10 万字		
推荐理由: 同意推荐该同志参与评审 <input type="checkbox"/> 教授 <input type="checkbox"/> 副教授。 学科职称评审组组长: (签章) 单位公章: 年 月 日										科研条件	出版社、批准部门、奖励名称及等级、专利号等 (并注明取得时间)	署名名次	备注
教学能力测评结果: 外审结果:										详见下表			

科研项目名称	项目来源、执行时间	本人排名	资助额 (万元)
1. 国家艺术基金舞台艺术创作资助项目群舞《剪鱼儿花》	国家艺术基金管理中心, 2019.2-2019.12	1	20
2. 国家艺术基金青年艺术创作人才资助项目(舞剧舞蹈编导)《影戏》	国家艺术基金管理中心, 2018.2-2018.12	1	10
3. “黄河三部曲”时期山西民间舞创作口述史	国家社科基金文化部文化艺术科学研究项目, 2015.10-2019.12	1	6
4. 文化生态变迁中晋北踢鼓子秧歌研究	山西省艺术学科规划课题, 2013.1-2018.11	1	3
5. 源自非物质文化遗产的高校舞蹈学科特色课程建设——以晋北踢鼓子秧歌为个案研究	山西省教育科学“十二五”规划2012年度课题, 2013.6	1	3
论文名称	刊物名称、发表时间及卷、期、页	本人排名	论文级别 论文分值
1. 刍议语境论视域下科学方法与哲学方法的融通: 基于艺术研究的考察	自然辩证法研究, 2015.1, 第1期, 115-119	1	1A/800
2. 论王秀芳舞蹈作品创作中的“人本”价值	北京舞蹈学院学报, 2013.8(4), 30-33	1	1B/470
3. “非遗进课堂”对晋北踢鼓子秧歌教材建设的意义	北京舞蹈学院学报, 2012, 11(4), 14-16	1	1B/470
4. 炽情 质朴 崇高: 改革开放以来“黄河派”舞蹈的美学价值	民族艺术研究, 2013.8(4), 88-93	1	1B/220
5. 晋北踢鼓子秧歌当代形态转换研究: 从“踢鼓子秧歌进课堂”谈传承与发展	民族艺术研究, 2012.6(3), 40-46	1	1B/220
6. 由《舞林争霸》引发“舞者”走向市场的思考	舞蹈, 2013.5, 第5期, 50-51	1	1C/220
7. 晋北“踢鼓子秧歌”教学形态转换研究	舞蹈, 2011.11, 第11期, 52-53	1	1C/220
8. 回归内心, 找寻自我——舞蹈剧场《褪色的独白》观后	艺术评论, 2016.1, 第1期, 68-69	1	1C/300
9. “舞蹈至死”的内心平静——评广东现代舞团的《天堂之日》	艺术评论, 2016.9, 第9期, 114-115	1	1C/300
10. 倍感欣慰与一头雾水: 多元社会应有的心态——评比利时虚幻集结社的《残骸: 灭绝舞种清单》	艺术评论, 2019.9, 第9期, 62-65	1	1C/300
科研条件	出版社、批准部门、奖励名称及等级、专利号等	署名名次	备注
一、专著	光明日报出版社, 国家级	1	独著
1. 《走向课堂的乡土艺术: 踢鼓子秧歌的当代演变》(2015.10)	山西春秋电子音像出版社, 省级	1	音像制品
2. 《黄建新舞蹈作品集》(2014.6)	山西春秋电子音像出版社, 省级	1	音像制品
3. 《黄建新双人舞教学作品集》(2014.8)			
二、大型原创作品	国家大剧院, 国家级	1	舞蹈作品专场
4. 原创舞剧《雁丘词》国家大剧院舞蹈节演出(中方导演, 2017.12)	国家艺术基金, 国家级	1	舞蹈作品专场
5. 舞蹈剧场《影戏》山西大剧院专场演出(2018.12)	山西省文化厅, 山西省舞蹈家协会, 省级	1	舞蹈作品专场
6. 原创当代舞剧《清流》山西大剧院专场演出(2018.6)	山西省舞蹈家协会, 省级	1	舞蹈作品专场
6. 黄建新师生双人舞作品专场(2012.6)	山西省舞蹈家协会, 省级	1	舞蹈作品专场
7. 编剧、编导舞剧《杏花白》(2014.6)	山西省舞蹈家协会, 省级	1	舞蹈作品专场
8. 编剧、编蹈舞蹈剧场《陶》(2017.6)	中国舞蹈家协会, 入选首届中国优秀舞蹈作品集萃(国家级)	1	舞蹈作品专场
三、小型原创作品获奖	中华人民共和国教育部, 全国第五届大学生艺术展演舞蹈专业组一等奖, 优秀创作奖, 优秀指导教师奖(国家级)	1	
9. 2019年12月, 群舞《剪鱼儿花》	中国舞蹈家协会、中国文联, 第十一届中国舞蹈荷花奖民族民间舞蹈大赛决赛入围奖。(国家级)	1	
10. 2018年4月, 群舞《剪鱼儿花》			
11. 2017年6月, 群舞《剪鱼儿花》			
12. 2016年1月, 群舞《风清云舒》	中华人民共和国教育部, 荣获“第四届全国高校廉政文化作品大赛”三等奖。(国家级)	1	
13. 2012年10月, 群舞《清塘荷韵》	中华人民共和国教育部, 荣获全国首届高校廉政文化作品大赛三等奖(国家级)	1	

14. 2018年8月，群舞《剪鱼儿花》	山西省教育厅，山西省第五届大学生艺术展演舞蹈专业组特等奖，优秀节目创作奖	1	
15. 2016年10月，创作、指导群舞《剪鱼儿花》	山西省教育厅、山西省文化厅，荣获山西省“雏菊奖”大学生艺术大赛一等奖	1	
16. 2014年7月，创作、指导双人舞《石头与秀秀》	山西省教育厅、山西省文化厅，荣获山西省“雏菊奖”大学生艺术大赛一等奖	1	
17. 2014年7月，创作、指导三人舞《扇花花开在心窝里》	山西省教育厅、山西省文化厅，荣获山西省“雏菊奖”大学生艺术大赛一等奖	1	
18. 2012年7月，创作、指导双人舞《桃花花红》	荣获第六届华北五省（区）市舞蹈大赛专业青年组创作二等奖、表演三等奖。	1	
19. 2012年6月，创作、指导群舞《清塘荷韵》	荣获“全国高校廉政文化作品大赛”山西省决赛一等奖。	1	
20. 2012年5月，创作、指导双人舞《桃花花红》	荣获第六届华北五省区市舞蹈大赛创作二奖奖，表演三等奖。	1	
四、专著、论文获奖			
21. 专著《走向课堂的乡土艺术：踢鼓子秧歌的当代演变》	山西省第十次社会科学研究优秀成果二等奖	1	
22. 论文《炽情 质朴 崇高：改革开放以来“黄河派”舞蹈的美学价值》	山西省第九次社会科学研究优秀成果奖	1	
23. 论文《“非遗进课堂”对晋北踢鼓子秧歌传承与发展的意义》	山西省第三届大学生艺术展演活动高校艺术教育科研论文二等奖	1	